

**THEATER** Cultura Nova Festival 2009 slaagt erin toeschouwers bij de kladden te grijpen en spectaculair te verrassen

# Spektakelpap met smakelijke krenten

Heerlen kan terugkijken op een geslaagd festival.  
Cultura Nova 2009: spektakelpap in vele smaken.

door **Jos Prop**

**W**at verbond de tien theatervoorstellingen die ik tijdens Cultura Nova heb gezien? Het festivalthema metamorfose ofwel gedaanteverandering is van oudsher hét basiskenmerk van theater. Dus in die voor de hand liggende hoek hoefde ik het niet te zoeken. Ik zag twee tevoren opgehemelde spektakelvoorstellingen maar ik werd er warm noch koud van. Evenals van het derde me-

gaspektakel van de Duitse groep Titanic. Deze groep liet alleen zien dat de acteurs slechts marionetten waren in een spektakel waarin de techniek op een ingenieuze en spectaculaire manier de overrompende hoofdrol voor zich op eiste. De drie 'traditionele' toneelvoorstellingen toonden wat toneel tonen moet: het menselijke geploeter en gezwoeg. Bij de coproductie van Het Vervolg en Theater K stond dat geploeter in dienst van politieke idealen en persoonlijke conflicterende belangen en problemen. In

Ramskapelle van het Huis van Bourgondië werd het huichelachtige gekissebis in een dorpsgemeenschap onder de loep genomen en de amateurs van toneelgroep Strapsen uit Weert lieten het menselijke gezwoeg zien in een licht absurde komedie over een hypocriet directietrio dat elkaar de tent uit vocht. Tweemaal mocht ik een circustent binnengaan en tweemaal werd ik bij mijn kladden gegrepen door acteurs, gepokt en gemazeld in hun vak. De capriolen van jeugdtheater Froe Froe uit Antwerpen met zijn prachtige poppen trokken mij een droomwereld in waar het goed toeven was. En de Belgische familie van Circus Ronaldo bood twee gelijkwaardige voorstellingen



vol ouderwets variététheater aan voor de prijs van één. Het publiek werd in twee groepen naar binnen geleid. De ene helft zag de zogenaamde 'echte' circusvoorstelling, de andere helft keek tegelijkertijd aan de achterkant van het decor naar de perikelen die zich achter de coulissen afspeelden. Na de pauze wisselde het publiek van plaats. De artiesten van Théâtre de la Mezzanine ploegden door het water en dwongen het publiek, aan de ande-

re kant van de schutting, in de rol van voyeur. Hun optreden leunde tegen spektakeltheater aan. Een ander buitenbeentje was de voorstelling-in-wording van twee oud Dogtroep artiesten. Zij willen Heerlen, de stad die door bewakingscamera's in de gaten wordt gehouden, in filmbeelden vangen en die verflechten met live camerawerk van het moment waarop de toeschouwers naar die gecombineerde projecties zitten te kijken. Op het definitieve resultaat moeten we tot het volgend jaar wachten. Hun voorproefje heb ik ervaren als spannend, verrassend en confronterend. Conclusie: Cultura Nova 2009 bood spektakelpap vol heerlijke krenten in vele smaken.